













[illegible]









• إبراهيم نافع • أنيس منصور • مصطفى أمين • أحمد بهاء الدين • عبد الرحمن الشرقاوي • أحمد بهجت • صلاح منصور • نجيب المستكاوي • أحمد رجب

# الإنسان المصري ٢ وصحيفته المفضلة

## الكتاب العشيرة المفضلون لدى القراء

إن شعبية الكتاب المصري لم تعد تستند إلى خطبته الصحفية أو تاريخه الصحفي وإنما تستند إلى مدى تبنيه للقضايا الجماهيرية. لم يعد المنصب الرسمي للصحفي أو الكاتب المعيار الأساسي لإعجاب القارئ به وإنما بقلادة وعقد المضمون لما يكتب. بل بما تعبر عنه بشخصيتها المتميزة. وحول هذه الصور الثلاث سنستعرض اليوم من خلال نتاج الجزء الثاني من الدراسة عن رأى القارئ المصري في كتابه وصحيفة.

من هو الكاتب المفضل لدى القارئ المصري بصفة عامة؟ أنيس منصور ١٦٪ مصطفى أمين ١٢٪ أحمد بهاء الدين ١١٪ أحمد رجب ٨٪ أحمد بهجت ٧٪ صلاح منصور ٦٪ نجيب المستكاوي ٤٪ محمود معروف ٤٪ عبد الرحمن الشرقاوي ٣٪ موسى صبرى ٣٪ جمال الدين الحامصى ٣٪ نبيل عصمت ٣٪ يوسف إدريس ٢٪ نجيب محفوظ ٢٪ أحمد زين ٢٪ إبراهيم سعدة ٢٪ إبراهيم الوردانى ٢٪ أحمد محمد ٢٪

### بهيرة مختار

تأثير على درجة تفضيل القارئ له نجد أنه لم يظهر أحد من رؤساء تحرير الصحف اليومية في مكانة مقدمة بين الكتاب المفضلين للقارئ باستثناء الأستاذ إبراهيم نافع رئيس التحرير الوحيد الذى ظهر في قائمة الكتاب المفضلين للقارئ واحتل المرتبة السادسة. إن محمود معروف الكاتب الرياضي بجدية الجمهورية هو أكثر كتاب هذه الجريدة الذى يحظى بأعجاب القارئ يليه في ذلك حسن محمد ثم إبراهيم الوردانى. إن هناك كتابا كبيرا لهم وذهن الأدب في مصر ومع ذلك فقد احتلوا مرتبة متأخرة نسبيا وقد يرجع ذلك إلى أن القارئ لا يتصور أن هذا الكتاب على أنه كتاب صحفى وإنما هو كتاب أدبى متخصص وفكاهة فرق بين القارئ وبين معنى آخر هناك كتاب يحظى بهامرية واسعة في مجال تخصصه ولا يحظى بهذه الجماهيرية إذا ما كتب في الصحف اليومية. إن الكاتب الرياضي نجيب المستكاوي، بجريدة الامرام هو أول الكاتب الرياضي أعجابا من القارئ المصري يليه محمود معروف، بجريدة الجمهورية وهذه المكانة المتقدمة التى يحظى بها الكاتب الرياضي من الموضوعات والأدب ذات الجماهيرية الواسعة. إن الكاتب الذى يتصدون للقضايا القومية يبدون اهتماما شديدا من القارئ المصري وإذ ذلك فقد أعطتهم

## ٧ منهم من الأهرام واثنان من الأخبار وواحد من الجمهورية

ترتيب الحكيم ٢٩٪ زكى نجيب ٢٧٪ ثروت أباظة ٥٪ فاروق جويعة ٥٪ كمال الملاخ ٢٪ مصطفى محمود ٢٪ حسن شاه ٢٪ أحمد بهجت ٢٪ جمال الشورى ٢٪

### الكاتب المفضل

الشيخ الشبراوي ٦٩٪ أحمد زين ١٩٪ عبد الرحمن الشرقاوي ١٦٪ أحمد بهجت ١٤٪ خالد محمد خالد ١٢٪

إن فنية الشيخ الشبراوي هو الكاتب المفضل الأول في مصر فقد احتل المرتبة الأولى ولا يقترب منه أحد بالنسبة والواقع أن مكانة الشيخ الشبراوي قد لا تكون مرتبة في الأذهان القارئ المصري بما يكتبه في الصحف بقدر ارتباطها بعلاقة الشيخ الشبراوي بوسائل الإعلام بشكل عام ذلك أن الشيخ الشبراوي يحتل برنامجه التليفزيونى المرتبة الأولى بين برامج أجريت من قبل في مركز الدراسات بالأمم. وجاء أحمد زين في المرتبة الثانية ١٩٪ وقد يرجع ذلك إلى اهتمام أحمد زين على تفسيرات الشيخ الشبراوي في كثير من موضوعات كتاباته أى أن هناك ارتباطا سريعا بشكل مباشر أو غير مباشر في الكتابة. أيضا احتل أحمد بهجت مكانة متقدمة بالنسبة للقارئ المصري وأعجبته بكتاباته الأدبية بالرغم من عدم انتظامه لكن القارئ استطاع أن يلتقط هذا الخيط من الاتجاه الأدبى المعين لدى هذا الكاتب وكانت المرتبة التالية لأحمد بهجت الكاتب خالد محمد خالد بالرغم من عدم انتظامه في الكتابة اليومية بالصحف اليومية. جاء كمال الملاخ ٢٪ وأحمد صالح ٢٪ ويوسف فرسيش ١٪ من الكتاب الثلاثة الأوائل ويلاحظ أن هؤلاء الكتاب لديهم صفحات كاملة متخصصة في الفن.

ثم أن القضايا الفنية التى يركز عليها كتاب الفن تحدد مدى إقبال القارئ عليه أو عدم إقباله فأحمد صالح

يعجب القارئ في صحيفة بصفة عامة وما لا يعجب ثم ما هي الموضوعات والأشكال الصحفية التى يجب أن تهم بها الصحيفة. ولقد ناقشت الدراسة كسؤال أول العامل الذى يزيد إعجاب القارئ بصحيفة المفضلة. سالت: ما هو أكثر شيء يعجبك في صحيفة؟ فقالوا: ثلاثة عوامل تزيد من إعجاب القارئ بصحيفة هي: ١- فائدة المضمون. ٢- شخصية الصحيفة. ٣- اهتمامها بالقضايا والأدب وكلها أشياء تتسم بالوضوح وعمق النظرة وليس حقيقيا أن القارئ المصري يستشعر - الأمر بل هو يتقن من - "البديهة" في الكتابة. لذلك كان وجود كتاب لهم وذهن في الصحيفة ضرورة تؤكد إعجاب القارئ. بنسبة ١٧٪ وهذه النسبة لها علاقة مؤكدة بالنسبة الأخرى التى قال فيها ٢٥٪ من البنية أنهم يهتمون بعمق المضمون وفلانة ولعل مجرى عصر اهتمام الصحيفة بالقضايا والأدب في مرتبة متقدمة وصلت إلى ٢٠٪ يعكس مدى رغبة القارئ في الإطلاع بمستواهم الثقافى والأدبى وتحدث ١٥٪ عن شخصية الصحيفة ويقصد به أن تكون لها سمات مميزة مثل الجوانب والوضوح والواقعية على أخراج الصحيفة وبما يعطى في المرتبة الخامسة بنسبة ٨٪ ويظهر هذا العامل بكون أهمية عنصر الإخراج والطباعة وما لهما من تأثير على مستوى سهولة قراءته الجيدة. ويظهر أيضا إلى أنه كلما زادت تكنولوجيا الصحافة أدى ذلك إلى إمكان درجة إعجاب القارئ بصحيفة. جاءت الإعلانات في المرتبة الأخيرة بنسبة ١٠٪ كعامل من عوامل إعجاب القارئ بصحيفة.

ما هي الصورة الذهنية للصحف المصرية لدى القارئ؟ من المتعارف عليه أن لدى كل قارئ انطباعا عن صحيفة المفضلة أو عن الصحف الأخرى وهذا الانطباع يتكون بمرور الوقت ويتراكم خبرات القارئ وهو يتعامل مع الصحف وهذا الانطباع هو ما نطلق عليه "الصورة الذهنية" للصحف وقد سعت هذه الدراسة إلى التعرف على الصور الذهنية للصحف المصرية وقد استخدم في ذلك أسلوب "تداعى المعانى" من خلال إكمال الجمل التالية:

ثبت أن الامرام أكثر الصحف إثارة لدى القارئ ٢٢٪ من عينة الدراسة ثم الأخبار ٢٤٪ ثم الجمهورية ٢٧٪ والمساء ٢١٪ ثم سائر القراء ما هي أكثر الصحف إثارة من وجهة نظر قارئ صحيفة؟

ثبت أن الإثارة التى تحظى بها جريدة الامرام ليست مقصورة على قراء الامرام فقط وإنما تمتد لتتواجد في أذهان قراء لبحث أصناف القارئ المصري - إن تحليل الدراسة البحث والكشف عما

ويعرف أيضا إلى أنه كلما زادت تكنولوجيا الصحافة أدى ذلك إلى إمكان درجة إعجاب القارئ بصحيفة. جاءت الإعلانات في المرتبة الأخيرة بنسبة ١٠٪ كعامل من عوامل إعجاب القارئ بصحيفة.

ما هي الصورة الذهنية للصحف المصرية لدى القارئ؟ من المتعارف عليه أن لدى كل قارئ انطباعا عن صحيفة المفضلة أو عن الصحف الأخرى وهذا الانطباع يتكون بمرور الوقت ويتراكم خبرات القارئ وهو يتعامل مع الصحف وهذا الانطباع هو ما نطلق عليه "الصورة الذهنية" للصحف وقد سعت هذه الدراسة إلى التعرف على الصور الذهنية للصحف المصرية وقد استخدم في ذلك أسلوب "تداعى المعانى" من خلال إكمال الجمل التالية:

ثبت أن الامرام أكثر الصحف إثارة لدى القارئ ٢٢٪ من عينة الدراسة ثم الأخبار ٢٤٪ ثم الجمهورية ٢٧٪ والمساء ٢١٪ ثم سائر القراء ما هي أكثر الصحف إثارة من وجهة نظر قارئ صحيفة؟

ثبت أن الإثارة التى تحظى بها جريدة الامرام ليست مقصورة على قراء الامرام فقط وإنما تمتد لتتواجد في أذهان قراء لبحث أصناف القارئ المصري - إن تحليل الدراسة البحث والكشف عما

ويعرف أيضا إلى أنه كلما زادت تكنولوجيا الصحافة أدى ذلك إلى إمكان درجة إعجاب القارئ بصحيفة. جاءت الإعلانات في المرتبة الأخيرة بنسبة ١٠٪ كعامل من عوامل إعجاب القارئ بصحيفة.

ما هي الصورة الذهنية للصحف المصرية لدى القارئ؟ من المتعارف عليه أن لدى كل قارئ انطباعا عن صحيفة المفضلة أو عن الصحف الأخرى وهذا الانطباع يتكون بمرور الوقت ويتراكم خبرات القارئ وهو يتعامل مع الصحف وهذا الانطباع هو ما نطلق عليه "الصورة الذهنية" للصحف وقد سعت هذه الدراسة إلى التعرف على الصور الذهنية للصحف المصرية وقد استخدم في ذلك أسلوب "تداعى المعانى" من خلال إكمال الجمل التالية:

ثبت أن الامرام أكثر الصحف إثارة لدى القارئ ٢٢٪ من عينة الدراسة ثم الأخبار ٢٤٪ ثم الجمهورية ٢٧٪ والمساء ٢١٪ ثم سائر القراء ما هي أكثر الصحف إثارة من وجهة نظر قارئ صحيفة؟

ثبت أن الإثارة التى تحظى بها جريدة الامرام ليست مقصورة على قراء الامرام فقط وإنما تمتد لتتواجد في أذهان قراء لبحث أصناف القارئ المصري - إن تحليل الدراسة البحث والكشف عما

ويعرف أيضا إلى أنه كلما زادت تكنولوجيا الصحافة أدى ذلك إلى إمكان درجة إعجاب القارئ بصحيفة. جاءت الإعلانات في المرتبة الأخيرة بنسبة ١٠٪ كعامل من عوامل إعجاب القارئ بصحيفة.

ما هي الصورة الذهنية للصحف المصرية لدى القارئ؟ من المتعارف عليه أن لدى كل قارئ انطباعا عن صحيفة المفضلة أو عن الصحف الأخرى وهذا الانطباع يتكون بمرور الوقت ويتراكم خبرات القارئ وهو يتعامل مع الصحف وهذا الانطباع هو ما نطلق عليه "الصورة الذهنية" للصحف وقد سعت هذه الدراسة إلى التعرف على الصور الذهنية للصحف المصرية وقد استخدم في ذلك أسلوب "تداعى المعانى" من خلال إكمال الجمل التالية:

ثبت أن الامرام أكثر الصحف إثارة لدى القارئ ٢٢٪ من عينة الدراسة ثم الأخبار ٢٤٪ ثم الجمهورية ٢٧٪ والمساء ٢١٪ ثم سائر القراء ما هي أكثر الصحف إثارة من وجهة نظر قارئ صحيفة؟

ثبت أن الإثارة التى تحظى بها جريدة الامرام ليست مقصورة على قراء الامرام فقط وإنما تمتد لتتواجد في أذهان قراء لبحث أصناف القارئ المصري - إن تحليل الدراسة البحث والكشف عما

## هذا المشروع يدر على الدولة عشرات الملايين ولكنهم حكموا عليه بالإعدام قبل تشييده !

هل يصح أن نجهد وحدة أسفلية بقلعة كلمة يمكن أن توفر على الدولة عشرات الملايين؟

وبالمعنى من عرضها في نزار على ليبيها، كفة مع أن التقارير الرسمية أثبتت جودتها وحسن تشييدها.

في وقت تقوم فيه منطقة سوهاج برصف تقويم من ٣٠٠ كيلو متر داخل المدن وخارجها!!

والى متى يظل الملل العلم عرقه للضياع؟

إن قصة هذه البوذية الأسفلية ترجع إلى عام ١٩٨٠ عندما تم شراءها ومحا قطع غيارها ببلغ ١٥٤ ألف جنيه وتقول المصادر الرسمية أنه تم إيداعها وتوريدها للبوذية للخرتية في ٢٧ يناير ١٩٨٠. وتبين أنها بحاجة إلى معدات تشغيل مثل آلات ولوازم وإلخ. وتم بالفعل توريدها.

ببلغ ٤١ ألف جنيه تم تشكيل لجنة أخرى طلبت بتوفير مبلغ نصف مليون لشراء معدات أخرى تكميلية لتتمكن تشغيلها كوحدة رصف متكاملة لتصل بالطاقة المطلوبة ورغم توفر المبالغ التى اشارت إليها اللجنة في مختلف مجالس المدن إلا أن الرغبة كانت في بيعها والتخلص منها نهائيا مع أن مدينة سوهاج بكاملها وطرق جانبية وأخرى سريية في نكد الحاجة إليها.

ووصل الأمر إلى عرضها في مجموعة من المزارع ببلغ ٢٠ ألفا بجمعة عدم وجود ملحقاتها.

ولكن الواقع يؤكد أن المعدات التى

## الشركة المصرية للصيد ومعداته

٥٣ طريق الحرية - الإسكندرية

تعلن عن تأجيل موعد فتح مظايف المناقصة المائية لاستيراد ومعدات صيد لحصة الشراء ١٩٨٦/٧/٢٩ الساعة ١١ صباحا بدلا من الأحد ١٩٨٦/٦/١٥

EGYPTIAN FISHERIES CO. FOR FISHING AND FISH GEARS. ANNOUNCES POSTPONEMENT OF OPENING DATE FOR THE INTERNATIONAL TENDER FOR THE IMPORT OF TWO STEEL BRAND NEW STERN TRAWLERS FOR FISHING TO TUESDAY 22 July 1986 11 a.m. instead of Sunday, 15 June, 1986.

تعلن عن تأجيل موعد فتح مظايف المناقصة المائية لاستيراد ومعدات صيد لحصة الشراء ١٩٨٦/٧/٢٩ الساعة ١١ صباحا بدلا من الأحد ١٩٨٦/٦/١٥

تعلن عن تأجيل موعد فتح مظايف المناقصة المائية لاستيراد ومعدات صيد لحصة الشراء ١٩٨٦/٧/٢٩ الساعة ١١ صباحا بدلا من الأحد ١٩٨٦/٦/١٥



دون أدنى عيب وتتم لشراكتها من جهة مما دفع أعضاء المجلس

الشعبى للمحافظة لمناقشة الشكاية والتبني الأمر بتكليف مختار عاشور رئيس لجنة الطرق والمواصلات الذى عارض بيع الخلافة بعد رجوعه من المحافظة - التى لديها وحدات رصف وأثبتت أن وحدة الرصف الموجودة بسوهاج والتي يراد بيعها بالمزاد العلنى أفضل بكثير من نظيراتها في المحافظات الأخرى بعد المعاينة والمعايشة.

وإن المجلس الشعبى للمحافظة وجه على إبراهيم محافظ سوهاج نداء لتكوين طاقم قس بكلر خاص بينما يقلل المجلس عبد المنعم أبو حجي مدير مديرية الطرق كيف يتسنى لخدمات تكلفت مئات الآلاف أن تترك لوقوف يتكفى راتبا لا يتجاوز للثلاث جنيه وكيف يؤتمن على مشروع في مجموعته تكلف مائتي ألف جنيه من

١٩٨٢ عرضها للبيع والتخلص منها

١٩٨٢ عرضها للبيع والتخلص منها

١٩٨٢ عرضها للبيع والتخلص منها

بسم الله الرحمن الرحيم

**بنك التجارة والتنمية**

BANK OF COMMERCE & DEVELOPMENT

التجارىيون AL TEGARYOON

بشركة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام القانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٧٤ المعدل بالقانون رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٧

رأس المال المصرى به ٢٥٥ مليون جنيه موزع على ٢٠٠ مليون سهم

١٣ سيرات ٢٦ يونيو - سفسس - سجل تجارى رقم ٢٤٥٢٢ الجيزة

**دعوة لمؤتمر اجتماع الجمعية العامة العادية للمساهمين**

يشترى مجلس إدارة بنك التجارة والتنمية "دعوة السادة المساهمين لمؤتمر اجتماع الجمعية العامة العادية المقررة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٨ يونيو ١٩٨٦ بقاعة باب زويلة ببنزه سنتر إيتاب بحيرات المسرة بالجيزة.

وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتى :-

- ١- تقرير مجلس الإدارة عن نشاط البنك ومركزه المالى في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ وتقرير السادة مالى المساهمين على تقريره ومصادره الأرباح والخسائر من السنة المالية المنتهية في نفس التاريخ.
- ٢- تقرير مجلس الإدارة عن أعماله وخصائصه المالية من السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ وإقراره وإقرار مجلس الإدارة بشأن توزيع الأرباح.
- ٣- إقرار تعيين أعضاء مجلس الإدارة المنتخبين خلال عام ١٩٨٥.
- ٤- إقرار طرفة السادة أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥.
- ٥- انتخاب أعضاء مجلس الإدارة طبقا للمادة ٢٢ من النظام الأساسى للبنك.
- ٦- تحديد مكافآت ومزايا ومزايا موظفى مجلس الإدارة والسادة أعضاء المجلس عن عام ٨٦.
- ٧- تحديد تعيين السادة مالى المساهمين من السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٨٦ وتحديد أرباحها.
- ٨- الترخيص لمجلس الإدارة بالتبويضات وجودتها خلال عام ١٩٨٦.

وفيه خاتمة السادة المساهمين إلى ما يلى :-

(١) تم إرسال جدول أعمال الجمعية العامة وتقرير مجلس الإدارة والمسابقات الختامية والميزانية العمومية وتقرير مراقب الحسابات ومذكرات الموضوعات المعروضة على الجمعية العامة إلى جميع السادة المساهمين بالبريد الموصى عليه.

(ب) على سادهم جازعوا عترة أسهم ذالك منه حضورا أو بغيره مع الجمعية العامة وطرحه الأعمال أو الإذابة لسادهم أقدم غير أعضاء مجلس الإدارة ويخضع لصفة الإذابة أن تكون تامة في توكيل كتابى فاص منى أو مقرر على التوقيعات ذيت وأن يرسلنا التوكيل قبل انعقاد الجمعية بثلثة أيام على الأقل.

(ج) على السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة أن يتسبوا أنهم أو دعوهم في مركز البنك ٣٥ سيرات ٢٦ يونيو سفسس - أوفى مصرف من مصارف جمهورية مصر العربية قبل انعقاد الجمعية العامة بثلثة أيام على الأقل.

(د) يمكن للسادة المساهمين الاطماع على البيانات والمستندات المصرح عليها في المادة ١٦ من القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ والمادة ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١ من اللائحة التنفيذية للقانون المشار إليه وذلك بقر البنك بالعنوان المذكور.

(هـ) أية أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية العامة تقرر كاتبة إلى المركز الرئيسى قبل تاريخ انعقاد الجمعية العامة بثلثة أيام على الأقل.

بسم الله الرحمن الرحيم

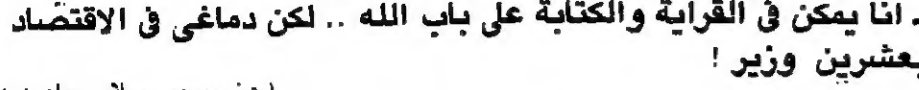












شفى السلام  
ولى بالمعادى

استشفى السلام  
دولى بالمعادي  
علاج الحالات الحرجة  
ما تلقا باحدى هذه الحالات  
الات الغيبوبة وفقدان الوعي  
النزيف وجلطات القلب والمخ

سبلات الخطيرة نتيجة الحوادث  
 سقم والفشل الكلوي والكبدى  
 جميع الحالات التى تحتاج الى  
 فحش والتدخل الطبى السريع  
 بل بالمستشفى تصك غرفة عالية  
 رة متفلكه مجهزه باحدث المعدات  
 وفريق طبى متخصص  
 ٣٥٠٧٨٧٢٣٥٠٧٤٢٣٥٠٧١٩

---

عيادة الدكتور  
 محمود حسنب الله  
 شارع الاالى دار السلام نهنكم

احتاح العيادة الجديدة ونهني  
 داز السلام والمعدى ومصر  
 يمة بنابه الطب والإنسانية  
 الله ورعك وباركك وازدادك  
 في العلم والإنسانية  
 لك حمدا ورشا ودنيا

سنع سمي تكس ت ٨٣١٣٣٥

بالاتقان العظيم  
 معنى لهم التوفيق والحاج  
 مع تحيات  
 مهندس سمير فهمي بقطر

مكتب العلمي لشركة باير  
 مدير واعضاء المكتب يهتفون  
 الدكتور عبد العزيز غزال  
 بياره رئيسا لمجلس ادارة  
 شركة المصرية لتجارة الاطوية  
 منون لسيادته دوام التوفيق

والأعضاء مجلس الإدارة يهتمون  
الاستاذ الدكتور  
ماهر فؤاد رمزي  
بأنه على درجة الاستاذية  
نؤمن لسيادته دوام التوفيق والنجاح

تفتشى الصلاد بالمهندسين  
على اراضى البساتين بالمستل  
يتميز الاستاذ الدكتور  
ماهر قواد رمزي  
بأنه على درجة الاستاذية ويتمنى  
منه دوام التفوق والري  
تفتشى الصلاد بالمهندسين  
المستل وجميع العلمين  
للانستاد الدكتور  
ماهر قواد رمزي  
ص التهانى والطيب الاسنى  
بأنه على درجة الاستاذية

بلاك شقق عمارات  
بيرلاند (عثمان أحمد  
ثمان) بروكسي مصر  
جديدة من ان اى  
كامل على الأرض  
قضاء او المرافق  
ملوكة على الشيوع  
عضء الاتحاد يعتبر  
طلا وستخذ كافة  
اجراءات القانونية  
لفظ حقوق الملاك .  
على يونس المحامى

كان من المتوقع أن يشهد عام ٨٦ تحولا إيجابيا في حجم إنتاج الخفاف اللزجة الملوثة الحيوانية لكل للدواجن بوجه خاص. وكان من المتوقع أن تزيد نسبة استغلال البطاقات المتاحة في مشروعات التفرقة الداجنة في المعدل الذي كان خلال ١٩٨٥ بدور حول ٧٠٪ من الطاقة المتاحة ..

وقد بنيت هذه التوقعات على أسس ماعلنته وزارة الزراعة في استراتيجة تدفيع الاعلاف

وإستخدام مصطلح غير تقليدية في إنتاجها ، والمواصلة على زراعة عشرة آلاف فدان بالذرة الصفراء في غريب النوبارية - كمرحلة أولى بعد - ملاحظته السلبيات المتجربة من "مخوضات" جيدة للحصول كانت تبشر بالتمسك التدريجي في زراعتها بجانب تخصيص نسبة من الذرة الخليفة ( البيضاء ) لإنتاج الأعلاف بعد تعويض نقص مصادر فيتامين ١ والكروميتين وإحتلال حل مشقة الذرة بكل أعبائها الثقيلة على تلك الصناعة والاقتصاد القومي ككل . ومنذ منتصف عام ٨٤ والحديث المكرر حول هذه الاتجاهات يعطى إحسنا بالآمل والتفان في استمرار أوضاع تلك الصناعة والوصول إلى الاكتفاء

## هتس لاتزید معدالت استیرا

حسين شهبون  
محيي الدين فتحي  
أفت أمين

انتاجها من الاعلاف بأسعار ترقية  
باطراد كما تحمل المربين بنجاح لا يبر  
لها تحت أسماء غريبة مثل إضافة ملي  
١١ جنيتها تحت اسم تحمل ضمن الحلف  
يحملها الربى مع عدم تسليم  
احتياجاته مرة واحدة ما يضاعف من  
مسرفات النقل وباتلالت الكثافة النهائية  
و. وفي المقابل فقد ارتفعت أسعار  
التكاثر بقطاعات العام والخاص من  
عام ٨٠ الى ٨٥ حيث سعر الكنتون  
في بعض المناطق ٥٢ قرشاً مقابل ٢٧  
قرشاً عام ٨٠ بزيادة ٩٢ في المائة  
والقطاع الخاص والنسبة للقطاع

انتاجها من الاعلاف بأسعار ترقية  
باطراد كما تحمل المربين بنجاح لا يبر  
لها تحت أسماء غريبة مثل إضافة ملي  
١١ جنيتها تحت اسم تحمل ضمن الحلف  
يحملها الربى مع عدم تسليم  
احتياجاته مرة واحدة ما يضاعف من  
مسرفات النقل وباتلالت الكثافة النهائية  
و. وفي المقابل فقد ارتفعت أسعار  
التكاثر بقطاعات العام والخاص من  
عام ٨٠ الى ٨٥ حيث سعر الكنتون  
في بعض المناطق ٥٢ قرشاً مقابل ٢٧  
قرشاً عام ٨٠ بزيادة ٩٢ في المائة  
والقطاع الخاص والنسبة للقطاع

العالم فقد ارتفع السعر من ٢٥ قرشاً عام ٨٠ إلى ٢٨ قرشاً بزيادة قدرها نحو ١٢ % من سنة ٨٠ إلى ٨١. أما عند عدم وجود أي مبدع لرفع سعر الزكك في الشركة التي كانت تقدم التكاثيف في العام الماضي لعل تراور الحلف لما هو اللبذ لرفع السعر

ويضيف مصطفى زكي قائلا : انه يضل الى ذلك ان أسعار الإبريق البيرة والامصال والتأمينات والمركبات قد زادت بنسب تصل الى ٢٥ % - ٣٠ % وتجاوزت خلال الشهور القليلة الماضية خاصة ان اسعارها لاتخضع لآلية معينة. بل ان الطلب قد عجز عن

تفترات مناسبة  
الإنتاج والتي هي  
وخفضتها  
ومستزمتان  
الكافية في الأ  
القضاء على وجود  
مستزمتان  
الدواجن -  
من نهاية حذب  
مدبر الفقرة أن  
من قبل استئجار  
التصوير وأطلاق  
القطاع الخاص  
سيفيدنا

تقلع المتابعة والرقابة التوجيهية للإسواق  
في وضع عدم لهذه الظاهرة ولا يمكن سوى  
التجار عدم اشتداد الرقابة أمام  
الاستعانة مع بيع الدواجن ومع عدم  
انظام عرضها في جميععات ومزارع  
المتوين خضفت الدواجن مما يرفع  
بالأسعار إلى موجات متتالية من الزيادة في  
السعر وتمكن أزمة التسعيرة علملين  
أساسيين هـ  
■ مع واقعية التسعير إلى عدم تناسبه  
مع تكاليف الإنتاج الغالية واليقيق  
هواشي ربع مناسبة  
إلى نقطة البدء في حل المشكلة الحالية  
من التسعيرة العادلة فقد أدت تلك

**نقص المعروض من الأعلاف والكتاتكا**

تتلقت الصفحة الاقتصادية رسائل من أصحاب مزارع الراسل الضوء على أزمة العلفين الحالية ذلك من بمشروعات الدواجن . وتجب هذه الرسالة على عدد من الآتية واهمها . لماذا شهدت السنينات القليلة على انشاء من الصناعة لهزات تهدد استقرارها ؟

■ شهدت السنينات اقبال البصع على انشاء مزارع لدجاج التسمين وراثيا في السبعينات القليلة متزايدة على انشاء هذه المزارع في الفترة الاخيرة .

تجار  
اقتصاد

بحث قرض  
لمشاريع الر  
عد من نش  
شعبي وكيل  
والتعاون الدول  
مع المسؤولين  
القرض الممنوح  
مضي، ويبدأ  
الدورة التفاض  
البغلبية

مستشار  
التجارة بين  
المسلمين في  
شؤون عقود  
التوريد  
العربية  
معتبر  
شريك  
التقليد  
المعروف ولهذا

معدات زراعية  
وتلال  
وبلش ستود  
للطب  
يلابوس كما ست  
سيارات السوف  
للنخبة للطرق  
زيادة استعد  
بأرتينا بلسيف  
بويس / تزايد  
بأرتينا خلال الإ  
بشال وذلك نتج  
الوقت الذي  
ل تعلم المضي

الطائر

الجملة

دولار أمريكي  
جنيه استرليني  
مكة المكي  
دولار كندي  
قوت بائيركي  
قوتين هولندي  
قوت فوضي  
قوت باطليقة  
قوت تركي  
قوت اسكوت بريط  
قوت سويدي  
قوت فرنك بلجيكي  
قوت نمساوي

[illegible]

السفر

سنة ١٣٧٦

السفر

جواهر

مركز توثيق

۲۳۰ غلبر  
 ۲۱ غلبر  
 ۱۸ غلبر  
 ۱۴ غلبر  
 اخلات مفتو  
 وكل عام

**محمود**  
الاسكندرانية،  
القاهرة  
الطبعة  
٢١  
١٨

شركة وحده  
الشركة  
ذات مس  
أهل ك  
صحة والفرق







الجامعة... هل تراجع دورها الثقافي؟

حياتنا الجامعية الإنسية وهو أمر سأتحدث فيه من خلال الواقع الذي عشناه حين كنا طلاباً .

في بداية العام الدراسي كنا نلتقي جداولين للمحاضرات جدول محاضرات المنهج الدراسي داخل الكليات وجدول المحاضرات العامة التي تنظمها الجامعة خارج الكليات وكانت هذه المحاضرات العامة مشاغل

تكتفي في المحاضرات العامة  
بأسانيتها وهدم بل انها كانت تستضيف بعض اقطاب الفكر  
العالميين لياحضروا شباب مصر .

أدرك أني استعنت في بعض مأساة هذه الحضارات  
العلامة لشاعر الأدب الطائي والعلامة أحمد الخالجي جاز  
المعديس بوز (وكلاهما من الحاصلين على جائزة نوبل) كما  
لهدمت إلى خطيئتي فرساة وهو ابن السلاطين السوريين  
أبو كيملان ، وأدركت أني في التنبؤ الفشل الجماعي  
مقصورا على هذه الحضارات بل كانت هناك المفارقات  
الدورية التي كانت تقام بمنتجات الكليات وشارك فيها  
الاستاذة والطالب على جانب من فنتازهم للبعامة من قفلة  
المفكر أني استعنت في هذه المفارقات في العطار  
والصفاغوني ، وتوافق أديب وسلامة موسى وغيرهم وكانت  
مسلتنا الجامعية وكانها في الحركة الثقافية التي شئت على  
التيالها الجامعية بل قدم لك فكرة صريحة عن هذه المجالات  
أهبطك إلى البحث الذي ذكره الراي العظيم محمود  
التيتمير عن أدب الشعب في مصر فسوف تجد في المراجع التي  
التيالها الجامعية تهمير كانت نشرت مجلة كلية الآداب لآد الطلبة  
وكتبت أنا هذا الطال .

اما كيف كان الجامعيين ينظرون الى مكانتهم الثقافية فاليك هاتين الواقعتين :

- الواقعة الأولى : نقل المرحوم الدكتور عبد الحميد ابو عيف عميد كلية الحقوق الى وظيفة مدير دار الكتب .
- والواقعة الثانية : نقل المرحوم الدكتور طه حسين عميد كلية الاداب الى وظيفة مستشار وزارة المعارف ( اى وزارة التعليم ) .

ومع أن الوظيفة التي ينفذها هذا الهيكل كمنهك فئات كانت درجة  
التفاعل والمشاركة الوظيفية القليلة أو انعدامها في الجانبين  
معموما قد اعتبروا هذا الشكل استبعادا له يخفف منه ما قد  
كان يستتقر كالنموذج من روابط أو تراكيب أخرى... ولقد قدس  
الجامعيون طلبة وإسنادة على هذا الشكل واستحووا عليه بشي  
الوسائل المشروعة على أساس أن الكفاءة الثقافية للاسناد  
الجامعي فوق كل هذه الاعتبارات العلمية... ولكن  
ولست أرى مدعاة للتعجب بين كل ما كان بيننا أو كانت...  
يسكن أن يشغلها التي شملت تيارات استغراقا  
تدري الآن كليات جامعية تخلو من الحاصلين على درجة  
الاستاذية بسبب سقوطهم للعمل في الخارج...  
لست أدري المقابلة السليمة كالتجربة  
تختلف لأنني لست أعلم محارلات طلبة للرجوع عن الرجوع  
المستقل والجامعي وإسنادا إلى امتحان على كل منها...  
الطلاب الذين نختصهم الجاني لتدريسهم بالدراسات مع حسين لم  
التمثيل التتالي الذي نختصهم الجاني لتدريسهم بالدراسات مع حسين لم  
هيك... ولعلنا أن تكون طلائع جديدة إلى الوحي التتالي الجديد  
من جانب الجامعة... ليس أن تدريسهم بالدراسات مع حسين لم  
بين الثقافة وجامعاتنا تدريسهم بالدراسات مع حسين لم...  
الطلاب الذين نختصهم الجاني لتدريسهم بالدراسات مع حسين لم

ليست القضية هي قضية الجامعة والمظلة ، إنما هي من جذورها القضية القديمة قضية العلم والمال ، وهي قضية من قضايا الزمن التي انتصر فيها قوم سابقون للعلم حتى ضلوا بعضهم ببعض النسيب .... ثم جاء قوم آخرون لتكسروا للمال وللعلم وضوا العلم في المرتبة الثانية أو الثالثة له... وتصرفوا على هذا الإحسانى ....

وعصو النضال وضعت هذه المسئلة الزمنية وضعا آخر أقرب إلى الواقعية هي : هل تأخذ حظك من المال من خلال فائدتك ، أم أنت تأخذ حظك من النفع من خلال ماله ، وهذا يبين السؤال الدائم ... أهو الوسيلة أو الميما الغاية أهو المال أم النفع ؟

وأنا لا أحول هنا الترجيح من هذا السؤال حتى لا أضلح صدى عن التراجيح أو عدم الترجيح الثقافي في

الى صلاح جاهين

جالس على عرشه  
أم محمول على نضجه  
محمول على اكتاف الفن والإبداع  
والسحر والفن ويده في الكفن  
ولكن معاً لم يندفن  
الفن والإبداع والسحر والامتاع والشعر واليقاع

عزفوا أروع سيمفونية للوداع  
الوداع الوداع للبراع للشعاع للشرع  
البراع الى خط أحلى كلمة حتى لطفل البسيط  
للشعاع آخر شعاع من شمس غاربة في المحيط  
للشعاع من سفينة فن غابت في الغيوم

رئيس قسم التخدير السابق  
بكلية طب قصر العيني

**هاشم علي دفتر الحرية**

علمني المتأدبر الصاعد في وجه الثيران الهديجة  
في شيل وفلسطين وكل بقاع الكرة الأرضية  
علمني أن الحرية  
ليست أن ينقل قبلك من معصمك الى رشتك  
انقاسا يصبها الواسمون عليك  
علمني ان الحرية  
عند الانسان الحق  
عند الوطني الحق  
أن يصبح عمال بالدي  
علما للعلم... نشيدا للحرب  
أن ينهزم الحقد الطبق  
وإن ينتمى الحب الشعب

**عبد اللطيف الحنفى**

A 20x20 grid of black and white squares, resembling a QR code or a binary image. The grid is composed of small squares, with some squares being black and others white. The overall pattern is complex and non-repeating.

١٥ - ميماء بلاتى - نصف صالح  
١٦ - ميماء شمسيدى (مكوسة)  
١٧ - بوشك (مكوسة) - جد -  
١٨ - حابر الكاشكاشين - عصمة اللبنا  
الغربية (مكوسة) - يمشى على غير  
١٧ - نصف شارد - من قبائل الهنود  
الحمر (مكوسة) - متشابهة - أغنية  
الريد الارطش - ضير  
١٨ - قلب رئيسى كوشيا - نصف  
تجليل - متشابهان - ارق  
(مكوسة) - من الة الاقريق  
١٩ - من الخضروات (مكوسة) - من  
البراكين - نصف وجدى - ميماء  
٢٠ - من الة الراضة - متشابهة -  
موسيقار ايطالى عالمى قديم  
(مكوسة) - مدينة فرنسية  
(مكوسة)  
٢١ - نيل (ميتورة) - اغنية لام  
كثروم (مكوسة) لقب شاعر عربى  
راحد (مكوسة) - مضى (مكوسة) -  
بعث (مكوسة)  
٢٢ - نجمة سينما وسحر مصرية -  
غير معلن - تعيد - واية يمنية  
(مكوسة) - نهر سويسرى  
٢٣ - لافونى والابن - قلب رئيسى  
الابن - حيدون - جرد  
٢٤ - بالانطى - لقب رئيسى نيكاراوا  
٢٤ - متشابهة - مربة عليا - جمع  
٢٥ - لقب رئيسى لنخيا الشرقية  
موسيقار اللنى على ابو السملونى  
(مكوسة) - منطقة اقار افرغية  
(مكوسة) - من الة الاقريق  
(مكوسة)

لحن ريجونيلو ، اديب فرنى على  
صاحب "الخشيات"،  
٦ - نصف جنسن - نهر امريكى -  
الفيلسوف حزب البعث - وعاء - شاعر  
فحل قديم من اصل فارسى  
٧ - عاصم لتجوا - رسام فرنى  
عالمى قديم - متشابهة - عاشق  
مفت - وانلى (ميتورة)  
٨ - علة نمساوية (مكوسة) -  
متشابهة - من المكاييل - من الاشخاب  
٩ - متشابهة - من اعمال نجيب  
محفوظ - لقب اديب امريكى صاحب  
عربة اسبلا للتحفة - حيوان  
١٠ - قلب رئيسى عربى - من الطيور -  
اقليم نمساوى (مكوسة) - خراب  
١١ - من الرضات (مكوسة) -  
متشابهان - قاتل يوليوس قيصر  
١٢ - عصمتها ليما (مكوسة) - لقب  
زعيم الفريلى راحد - حيوان - من  
الارض (مكوسة)  
١٣ - نهر لوروى (مكوسة) - شاعر  
وانيب فرنى على صاحب المرض  
(مكوسة) - جوه - غذاء  
ابولون  
١٤ - نصف مطلق - بحيرة سويسرية  
المرح - المسرح اليابانى  
(مكوسة) - من لعب الاطفال

تعد رواد الاذاعة (مكوسة) - اعث  
٢ - خليج -  
٢ - مصيف امريكى - مفت  
٢ - من اعمال تشينيدى - مزة -  
٢ - نجيرة - سوستة  
٢ - لانتالاندا - يصير - مدينة  
نويسيرة - لعبة رياضية - معهد  
عصاة على (مكوسة)  
٢ - حيوان - من اعمال توفيق  
حكيم - أسال من الة الفراطة -  
اصمة البانيا

**الزاحة**

٢ - جبل افريقية - حيوان  
(مكوسة) - عاصمة مالوى - ملكة  
النووية  
٢ - نجم كوميدى عالمى راحد  
(مكوسة) - رئيس وزراء الجابن - من  
لقب الهمد  
٢ - نصف اسير - من الطوائف  
٢ - زين طويل - ابو  
موسيقى - تحقق وفحص بقلة  
٢ - نجمة زعيم بولندى - عال -  
٢ - قبة -  
طرية بولندى - لك  
٢ - لقب نجم سينما قديم متفصل  
٢ - اهر اربع (مكوسة) - لنفس  
٢ - تشابهان - موسيقى ايطالى على

**الحلول الخميس القادم**



سیمون دی پولوار

## منی رجب

وأما قيمتها فتعود إلى التجربة الأولى في  
مواجهة الفكرى الرائد في قضية تحرير  
العراق، وبين عامي ١٩٤٩ و١٩٥٠  
«الجنس الثاني» الذي يعتبر ثورة على  
الإضمار الاجتماعية المختلفة للمرأة  
والمؤيد كاتيت في عام ١٩٤٨ من النضال  
النسائي وقوية شئون المرأة التي  
تروى ذلك في مقدمة مذكراتها التي  
صورت حديثاً بعنوان «سبعين»،  
فكانت شقت الحرية وتعدت، وفازت،  
وصرحت، وأضحت طالباً للتغييرات  
النسائية في أنحاء العالم من كتابها  
«والجنس الثاني يسود» و«وثيقة أدلة  
للمرجع»، والتهمت في سنوات عمرها  
الأخيرة بحركة تحرير المرأة بين آخر  
مسلم من السلطان التي كتبتها بقلمها.

ولعل أهم ما يكتب الفيلسوف كاتيت ما  
إن يكن صادداً، أو إن يتناقض إلى  
الحد والحركة، وذلك النوع حق في  
السيوف في يديها. فلو أن الفيلسوف  
أضاف الجريئة الجائحة على كل صور  
التفكير والقهر في حياتها، وعاشها كما  
كتبت عنها، وحاربت وناضلت من أجل

أما آخر ملكة سيمون قبل رحيلها فقد تمهدها لكتاب صدر حديثا باللغة الفرنسية بعنوان «سبينين» و هو مذكرات النافذة السنانية ويزورخونين المرأة في فرنسا أليفيت وودي ، كتبت عنها تقول :

« القصة التي يرويها هذا الكتاب الجليل هي قصة مثقلة ، واعدة من الأدب على التنازل ، تضيء كما هي ، ولكنها تضع لها التساؤلات وتحارب لتصبح كما يجب لها أن تكون . »

أذا كانت قد نجحت في الهروب من قدرها السابق التجهيل لأنها عرفت وتعرف آدمي كتبت تايدي من فرصها ولاتراجع آدمي خيال

وعبر مسيرة تميز لقرههنا تصل عن طريق العمل إلى  
مستوى اشتراكى، فحتى الآن لاقتنى  
المراة العاملة من التجميع أو التزاور  
السامعة على تصريح طبقه مساهمة  
للرجل ولا يستثنى من ذلك سوى النساء  
الولائى يؤمن بعبءة أساسية وينظمن  
في صفوف النقابات والسياسية ويصيرن  
من سيطرة الرجل .  
ولذلك نجد ان تمتع المرأة بمميزات  
طيفة على عكس مايجازى ان تقول ان  
المرأة لا تملك الا احدى اوسايل الإنتاج  
فهي اقل اوسع الا اوسايل الإنتاج  
لبيعتها وانما الى حالتها العامة التى  
فرسها عليها المجتمع منذ عداثتها حتى  
واخرا وبماهى كل مبالغ عن انها  
تتمتع بأكثر الظلال المذيع بنوع  
التيال اعداء الرجال

ظلعنا سيمون دى بوفوار حين حسناها فى زمراته فكريه اسمها جلى بول سارتر. لها من كلمه كتبت عنها فى خلال حياتها او بعد وفاتها ولا وتحدثت عنها عن علاقتها بسارتر واثى لقائهما به والده عليها وكانها لم تكن كيانا منفردا ..

اهميه سيمون فى بوفوار

الانطلاق لتقييم سيمون دى بوفوار

يهدا من صلتها الفكرية والانسانية

بسارتر بعد احكاما شديدا لها ان

الأمثال  
العامية ..  
والتراث  
الثقافي  
الشعبي



مكاتبه، دكتور أو بدير تلقى أهم نتائج بحثها في مؤتمر طه حسين الأخرى بالبنيا، وهو تعليم العربية، فتولى بقعوده في العلمية للأفلاحة منها حتى شُخ الحضورين بالعارضة، وتبأروا في تأكيد خطأ باحة السوربون وإنعراف بحثها عن جادة الصواب.

وما من تلاق فقيمية العلمية إلا ويثار مله الوجه الأخر من الصورة دافئا، وهو وجه قاتم، يتحدد في الخوف من العلمية والتخزين من الوثائق المستترسبون أو التسوسيين، الذين يجهلون النيل من لغتنا المولدة...

الفضل من أتمنا التحدث...

**مصطفى عبدالغنى**

والواقع ان القصصى، كما هى لغة الفكر بلادها، كذلك، فان العامية تمثل جزءا من التراث الثقافي العربى من نظر لا يكتفى بتجاهله بلابة حال.

هذا وغيره يفسر سبب اقبال الهائل الذى لم يشك مثلى الامثال العامية، لاجد تيمور، والذى اعيد نشره اخيرا، من مركز الامور للترجمة والنشر، فمن الغرض من ان هذا الكتاب نشر قبل ذلك اكثر من مرة، فانه بل هذه اللغة - الدارجة - مازال يلقى التأييد والمعارضة.

وسمها يكن، فان الملاحظة السريعة تربينا اللغة العامية بوعاء تغلفها في الجودان الضميمة.

من تلك الأسماء العظيمة ، يمكن أن يكون من المثلث للتعريف ، أكثر ، على ظاهرة غسيل كمال الأعمال وضغطهم إلى مثل هؤلاء العبيد . فلا يمكن أن نجد ظاهرة التكتية على هيكل الارتباطات عن الأعمال ، وما يمكن أن يقال عن ظاهرة مياكل المرتبات يقال ، عن ظاهرة تكاملات مياكلها . إلا أن الأغاوي في عوارض المسرح والسيمياء والتلوينيين ، ومن السهل أن نلمح التناقض الأكاديمي بين الأعمال القديمة والحداثات والجدولة هذا كله ومراجعة العلاقة .

والعالمية هي لغة التكوين على مثل ما نذهب إليه ، تحت تسيريات اللغز في الإثبات الوجودان وتشتت في الكيفية الأولى عن هدهد الإم وإلهتها الجنون . ومن هنا ، فإن تبصير ، اللغة الأم ، هو التبصير الذي يمكن أن يشير إلى الرمز ، الإم ، في تأكيد تدوير هذا المسند

كما أن الأمة التي تسير على ٧٠ ٪ تؤكد أن اللغة المؤثرة هي التي تنقلها دائما والتأثير يمكن أن يكون ضد خصائصه، التوجه إلى الإصلاح الاجتماعي وتأييده، والاسراع في حركة التنمية إلى أن مجالها ..

وقد نمت هذه اللغة في شكل سطر أكثر من جبل من التيارات المصرية بعيدا عن مساحات الجودان الشعبي وألقت عليها التناقضات في تباين المخلقة.

وعمل على فهم العملية ان شاعر اكبر للعامة مثل صلاح جاهين أكد في اللغة الجارية على رجليه انه اشبهت كيانا، الامثال العامة، لأكثر من عشر مرات، وكل مرة يلتزم على الاعداد الى ثانية ما يدل على راي صلاح جاهين .. على العملى ان الجودان الشعبي واتصله، هو متماشي مع ان تسلك برامج الاعاءة والتأثيرين الاعادة من برامج وتجهتها بشكل درامى وما مثلت

بالفعل البعض في شهر رمضان.

ولذا، حيث تهب الفصمى من برج المتكئين والياتهم المنشأة مثل اللغة العامة في لغة الجماهير العريضة والوسيلة الوحيدة للتأثير والتغيير

**لك ولأسرتك**

**حدث في مثل هذا الأسبوع**

<p>□ ٣٠ مايو</p> <p>١٤٣٦ وفاة جن دارك</p> <p>١٨١٤ توقيع معاهدة باريس (بين فرنسا من جانب بريطانيا ، وروسيا</p>	<p>□ ٢٩ مايو</p> <p>١٧٣٦ مولد السيسى الأمريكى</p> <p>بارتريك هنرى</p> <p>مولد جون كنيدي</p> <p>١٩٤٥ موقعة نذكر الحربية</p>
---	--

**شركة الحسن  
للخدمة العامة**

عنوان عن مناقشة عامة  
عملية رافة (1)

تعلن شركة الحسن للتمتع بالصناعة عن العملية رقم (١) الخاصة  
بإنتاج وإتاحة الطاقة الكهربائية في قرى المياه والسور  
الصنع طوبى استمعت بمدينة ٦ أكتوبر  
بطاقة انتاجية ٥٠ مليون طوبى في منطقة شبرا.

١- تطلب كل مادة الشروط والبراهين الهندسية مع إدارات الشركة ٢١ به الخليفة المؤمن - روسكي، الوكيل الخاص تليفون ٢٩١١٩٤٥ وذلك نظير مبلغ عشرين خمسين جنيروا.

٢- تقديم العطايا داخل مظاريق مغلقة ودرجوية تامين  
ابتداءً من ٢٠٪ من قيمة العطايا، يشجع مقبول الدفع أو تحطاب  
ضمان مائة المفقول ليرة دائمة أخرى يستكمل إلى ١٠٠٪ في  
حالة حصول العطايا. في موعد غايته يوم الخميس الموافق ١٦/٦/٨١

٣- ولا شكركم المحرر في قبول أو رفض أى عطايا بدو في  
إبداء الأسماء

[illegible]

١٠ - بيجون - متشابهون منسوط رأس  
 الخوخية - بحيرة الراس  
 (مكسوة) - زامن - طائفة لفرسي  
 (مكسوة) -  
 ١١ - اللثني - لقب صلب الجنون -  
 ١٢ - توبخ (مكسوة) - لقب بطل  
 ١٣ - اللثني في الجري النوسط - نقل  
 ١٤ - قلة الراعة - عبيد - في الخيمة  
 ١٥ - قلعة حمزة في لحد - مدينة فرنسية  
 ١٦ - الأعداء  
 ١٧ - صاف جند - لقب شاعر  
 ١٨ - جوجو لاول (مكسوة) - عمل  
 ١٩ - بحيرة بوجوسلاوية - شوك في  
 ٢٠ - متشابهين - لقب نخل  
 ٢١ - بقاء جبل منير - متشابهين  
 ٢٢ - بقاء بكتلي  
 ٢٣ - خطيب (مكسوة)  
 ٢٤ - الروامي (مكسوة)  
 ٢٥ - نقفون - من القاربي  
 ٢٦ - مستقر (مكسوة) - شاعر  
 ٢٧ - شاعر على كلاسيكي قديم - من  
 ٢٨ - التكريل - صال  
 ٢٩ - عقل وصير - مسرح شعبي  
 ٣٠ - مصرى (مكسوة) - غزوة - اسبيني  
 ٣١ - شاعر على قديم صلب - المختار  
 ٣٢ -  
 ٣٣ - مدينة وعلقة ابوانية - من  
 ٣٤ - القنطر الصناعية (مكسوة) - لقب

والنمسا من الجانب الآخر وبمقتضاها جعلت حدود فرنسا تلك التي كانت عليها سنة ١٧٩٢

١٩١٢ وفاة ديلو راتب (مخترع)  
١٩١٢ (الطنز)  
١٩١٢ إسبانيا تنضم رسميا  
١٩١٢ الاتحاد السوفياتي تصبح العضو رقم ١٦ في الحلف

٣١ مايو  
١٩١١ تكوين اتحاد جنوب إفريقيا  
١٩٣٤ إنشاء الإذاعة المصرية  
١٩٥٧ جلاء القوات البريطانية عن قاعدة الملق، الأردنية  
١٩٦١ قيام الجمهورية في جنوب إفريقيا. بعد انفصالها عن الكومنولث البريطاني  
١٩٦٢ اعدام الزعيم النازي ايجمان في إسرائيل

١ يونيو  
١٧٨٠ مولد القائد الروس والوفاء العسكري كارل كلاويفتس  
١٩٤٩ وفاة الشاعر خليل طرزان  
١٩٥٢ السيد القومي لتونس  
١٩٨٨ الصماء العمياء هيلين كيلر

٢ يونيو  
١٨٠٣ مولد الموسيقار الروس جليكا

١٨٤٠ مولد الابنية الانجليزية توماس هارن  
١٩٤٦ تاسيس الجمهورية الايطالية  
١٩٥٣ تنويع الزياييث الفلبينية ملكة بريطانيا  
١٩٧٧ وفاة الكاتب الصحفي فتحي الزميل

٣ يونيو  
١٨٥٣ مولد العالم البريطاني الذي تخصص في الدراسات الفرعونية  
١٨٥٩ سير فلندر تيوري  
١٨٥٩ ميلاد ساعة بيع بن بلندن  
١٩٢٤ وفاة الكاتب الألماني فرانز كافكا  
١٩٦٣ وفاة البابا يوحنا الثالث والعشرين (مبا روما)

٤ يونيو  
١٧٩٨ وفاة الايطالي كارناوفا  
١٩٣٨ وفاة للحن كامل الخلسي  
١٩٤٤ دخلت قوات الحلفاء مدينة روما وانهارت المقاومة الألمانية

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

# حل

## العدد الماضي

٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
س	ر	ا	ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح	ط	ي
د	ر	ي	ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح	ط	
ل	ن	م	ك	ج	ي	ن	أ	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و	د	
أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س		
ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح	ط	ي	ق		
س	ر	ا	ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح		
د	ر	ي	ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح		
ل	ن	م	ك	ج	ي	ن	أ	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و		
أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س		
ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح	ط	ي	ق		
س	ر	ا	ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح		
د	ر	ي	ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح		
ل	ن	م	ك	ج	ي	ن	أ	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و		
أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س		
ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح	ط	ي	ق		
س	ر	ا	ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح		
د	ر	ي	ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح		
ل	ن	م	ك	ج	ي	ن	أ	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و		
أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س		
ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح	ط	ي	ق		
س	ر	ا	ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح		
د	ر	ي	ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح		
ل	ن	م	ك	ج	ي	ن	أ	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و	د	ب	ق	و		
أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س		
ع	ن	ك	ه	أ	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ق	ف	غ	ف	س	ح	د	ز	ح	ط	ي			

## ● الحلاول الخميس القادم







ولم يصمم  
 على هيئة تسعين  
 عليم وخصص  
 الضفة لليسرى  
 وضباط قواته اما  
 الضفة اليمنى فكانت  
 وبعد سنوات قليلة  
 مايقرب من ألف عا  
 تقبل في القرطبة تقا

فاس  
 المغرب

ومع تصميمه سبعة على من حول  
 على هيئة تسعين أحجار منها يسود  
 عليهم ويخصص القسم الواقع على  
 الضفة اليسرى لسكانه مع جنوده  
 وضباط قواته أما القسم الواقع على  
 الضفة اليمنى فكان للقبائل .  
 وبعد سنوات قليلة وفدت إلى فلسطين  
 ما يعرف في تلك عائلة إندلسية كانت  
 تنتمي إلى القرطبية فقام أنوريس الثاني  
 بعامل المدينة  
 بإسكانها في الضفة  
 اليمنى في مكان أطلق  
 عليه « عبدة  
 الإندلس » وبعد ذلك  
 قصد فلسطين نحو ثلاثة

[illegible]

وخصوصية تربيتها وعلى ذلك قرب بناء مدينته الجميلة الجديدة وفعلًا قام بوضع حجر الأساس لها سنة ٨٠٨ هـ وهو يقول : « بنيت هذه المدينة لعبادة الله وترتيل كتابه واحترام شريعته .. »

من اسماء الله الحسنى



سَمِعْتُ مِنْ الشَّيْخِ وَمَا فِيهَا  
وَأَجْرِي السَّعِيدَ بِالْإِزَاقِ تَرْسُلَهَا  
وَأَوَاقِعُ أَسْمَاءِ السَّكِينِ مَقْدَسُهَا  
يُجَابِغُ الرِّسْلَ انْعِلَافُ وَتَذَكُّرُهَا  
بِالْقَاتِحِ بِالرَّضَا إِهْرَابُ حَتَّتْهَا  
أَيُّمُوكَ رِيَاءُ تَطْهِيرُهَا وَتَرْكُهَا

يَخْلُقُ الْإِكْرَادَ أَتِيهَا وَأَقْصَاهَا  
تَرْفُلُ الْإِزَاقِ فِي أَوْبَاهَا تَيْبُهَا  
وَالْكُرُوكُ قَدْ زَيْتُ مَجَالِيهَا  
بِأَنَّكَ اللَّهُ فَوْقَ الْخَلْقِ حَامِيهَا  
تَبَرُّكُكَ بِالرَّضْوَانِ مَسْدِنُهَا  
وَأَسْمِعْكَ تَكْرِيمًا وَتَرْزِيهَا

محمد الشَّهْاوي

يوم أحد ، بعد العشاء الأخير منه بالبيع . مشى  
 وراء السبعين رضى الله عنهم ورضوانه ، فخت اختار  
 في السيرة النبوية على رضى عن النبي صلى الله عليه  
 وسلم ، أنه قال لعلى نبى طيب ، كرم الله وجهه :  
 يا لصبي المشركون منا طيب ، حتى يفتح الله علينا ،  
 فكانت رؤية ثاقبة ملهمة ، تستوعب مجال الصراع مع  
 شركيين من أحد حتى الفتح ، وتستبصر متجه الأحداث

وَأَذْغَوْا فِيهَا مَثَلَاتِ ثَلَاثٍ مِّنَ الَّذِينَ اتَّبَعْتُم مِّن قَبْلِكُمْ ۖ وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَذَابُهُمْ شَدِيدًا ۖ

قوله عز وجل : • ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أئمة •

فصلها لتذكيرهم بدم بدر • وأعتبروا بوزاير آل الولي •

قوله عز وجل : • وتنجتج من مقدمتكم •

وتأخذ الأئمة بعدهم • والخطب فيها للجماعة •

مهم لم يطر من السنن الثلبة للتاريخ والجساعات •

سدره بقلوه عز وجل •

قدخلت من بلكم سنن • فسبروا في الأرض فاستظروا كيف •

٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧  
 ٥٨٨  
 ٥٨٩  
 ٥٩٠  
 ٥٩١  
 ٥٩٢  
 ٥٩٣  
 ٥٩٤  
 ٥٩٥  
 ٥٩٦  
 ٥٩٧  
 ٥٩٨  
 ٥٩٩  
 ٦٠٠  
 ٦٠١  
 ٦٠٢  
 ٦٠٣  
 ٦٠٤  
 ٦٠٥  
 ٦٠٦  
 ٦٠٧  
 ٦٠٨  
 ٦٠٩  
 ٦١٠  
 ٦١١  
 ٦١٢  
 ٦١٣  
 ٦١٤  
 ٦١٥  
 ٦١٦  
 ٦١٧  
 ٦١٨  
 ٦١٩  
 ٦٢٠  
 ٦٢١  
 ٦٢٢  
 ٦٢٣  
 ٦٢٤  
 ٦٢٥  
 ٦٢٦  
 ٦٢٧  
 ٦٢٨  
 ٦٢٩  
 ٦٣٠  
 ٦٣١  
 ٦٣٢  
 ٦٣٣  
 ٦٣٤  
 ٦٣٥  
 ٦٣٦  
 ٦٣٧  
 ٦٣٨  
 ٦٣٩  
 ٦٤٠  
 ٦٤١  
 ٦٤٢  
 ٦٤٣  
 ٦٤٤  
 ٦٤٥  
 ٦٤٦  
 ٦٤٧  
 ٦٤٨  
 ٦٤٩  
 ٦٥٠  
 ٦٥١  
 ٦٥٢  
 ٦٥٣  
 ٦٥٤  
 ٦٥٥  
 ٦٥٦  
 ٦٥٧  
 ٦٥٨  
 ٦٥٩  
 ٦٦٠  
 ٦٦١  
 ٦٦٢  
 ٦٦٣  
 ٦٦٤  
 ٦٦٥  
 ٦٦٦  
 ٦٦٧  
 ٦٦٨  
 ٦٦٩  
 ٦٧٠  
 ٦٧١  
 ٦٧٢  
 ٦٧٣  
 ٦٧٤  
 ٦٧٥  
 ٦٧٦  
 ٦٧٧  
 ٦٧٨  
 ٦٧٩  
 ٦٨٠  
 ٦٨١  
 ٦٨٢  
 ٦٨٣  
 ٦٨٤  
 ٦٨٥  
 ٦٨٦  
 ٦٨٧  
 ٦٨٨  
 ٦٨٩  
 ٦٩٠  
 ٦٩١  
 ٦٩٢  
 ٦٩٣  
 ٦٩٤  
 ٦٩٥  
 ٦٩٦  
 ٦٩٧  
 ٦٩٨  
 ٦٩٩  
 ٧٠٠  
 ٧٠١  
 ٧٠٢  
 ٧٠٣  
 ٧٠٤  
 ٧٠٥  
 ٧٠٦  
 ٧٠٧  
 ٧٠٨  
 ٧٠٩  
 ٧١٠  
 ٧١١  
 ٧١٢  
 ٧١٣  
 ٧١٤  
 ٧١٥  
 ٧١٦  
 ٧١٧  
 ٧١٨  
 ٧١٩  
 ٧٢٠  
 ٧٢١  
 ٧٢٢  
 ٧٢٣  
 ٧٢٤  
 ٧٢٥  
 ٧٢٦  
 ٧٢٧  
 ٧٢٨  
 ٧٢٩  
 ٧٣٠  
 ٧٣١  
 ٧٣٢  
 ٧٣٣  
 ٧٣٤  
 ٧٣٥  
 ٧٣٦  
 ٧٣٧  
 ٧٣٨  
 ٧٣٩  
 ٧٤٠  
 ٧٤١  
 ٧٤٢  
 ٧٤٣  
 ٧٤٤  
 ٧٤٥  
 ٧٤٦  
 ٧٤٧  
 ٧٤٨  
 ٧٤٩  
 ٧٥٠  
 ٧٥١  
 ٧٥٢  
 ٧٥٣  
 ٧٥٤  
 ٧٥٥  
 ٧٥٦  
 ٧٥٧  
 ٧٥٨  
 ٧٥٩  
 ٧٦٠  
 ٧٦١  
 ٧٦٢  
 ٧٦٣  
 ٧٦٤  
 ٧٦٥  
 ٧٦٦  
 ٧٦٧  
 ٧٦٨  
 ٧٦٩  
 ٧٧٠  
 ٧٧١  
 ٧٧٢  
 ٧٧٣  
 ٧٧٤  
 ٧٧٥  
 ٧٧٦  
 ٧٧٧  
 ٧٧٨  
 ٧٧٩  
 ٧٨٠  
 ٧٨١  
 ٧٨٢  
 ٧٨٣  
 ٧٨٤  
 ٧٨٥  
 ٧٨٦  
 ٧٨٧  
 ٧٨٨  
 ٧٨٩  
 ٧٩٠  
 ٧٩١  
 ٧٩٢  
 ٧٩٣  
 ٧٩٤  
 ٧٩٥  
 ٧٩٦  
 ٧٩٧  
 ٧٩٨  
 ٧٩٩  
 ٨٠٠  
 ٨٠١  
 ٨٠٢  
 ٨٠٣  
 ٨٠٤  
 ٨٠٥  
 ٨٠٦  
 ٨٠٧  
 ٨٠٨  
 ٨٠٩  
 ٨١٠  
 ٨١١  
 ٨١٢  
 ٨١٣  
 ٨١٤  
 ٨١٥  
 ٨١٦  
 ٨١٧  
 ٨١٨  
 ٨١٩  
 ٨٢٠  
 ٨٢١  
 ٨٢٢  
 ٨٢٣  
 ٨٢٤  
 ٨٢٥  
 ٨٢٦  
 ٨٢٧  
 ٨٢٨  
 ٨٢٩  
 ٨٣٠  
 ٨٣١  
 ٨٣٢  
 ٨٣٣  
 ٨٣٤  
 ٨٣٥  
 ٨٣٦  
 ٨٣٧  
 ٨٣٨  
 ٨٣٩  
 ٨٤٠  
 ٨٤١  
 ٨٤٢  
 ٨٤٣  
 ٨٤٤  
 ٨٤٥  
 ٨٤٦  
 ٨٤٧  
 ٨٤٨  
 ٨٤٩  
 ٨٥٠  
 ٨٥١  
 ٨٥٢  
 ٨٥٣  
 ٨٥٤  
 ٨٥٥  
 ٨٥٦  
 ٨٥٧  
 ٨٥٨  
 ٨٥٩  
 ٨٦٠  
 ٨٦١  
 ٨٦٢  
 ٨٦٣  
 ٨٦٤  
 ٨٦٥  
 ٨٦٦  
 ٨٦٧  
 ٨٦٨  
 ٨٦٩  
 ٨٧٠  
 ٨٧١  
 ٨٧٢  
 ٨٧٣  
 ٨٧٤  
 ٨٧٥  
 ٨٧٦  
 ٨٧٧  
 ٨٧٨  
 ٨٧٩  
 ٨٨٠  
 ٨٨١  
 ٨٨٢  
 ٨٨٣  
 ٨٨٤  
 ٨٨٥  
 ٨٨٦  
 ٨٨٧  
 ٨٨٨  
 ٨٨٩  
 ٨٩٠  
 ٨٩١  
 ٨٩٢  
 ٨٩٣  
 ٨٩٤  
 ٨٩٥  
 ٨٩٦  
 ٨٩٧  
 ٨٩٨  
 ٨٩٩  
 ٩٠٠  
 ٩٠١  
 ٩٠٢  
 ٩٠٣  
 ٩٠٤  
 ٩٠٥  
 ٩٠٦  
 ٩٠٧  
 ٩٠٨  
 ٩٠٩  
 ٩١٠  
 ٩١١  
 ٩١٢  
 ٩١٣  
 ٩١٤  
 ٩١٥  
 ٩١٦  
 ٩١٧  
 ٩١٨  
 ٩١٩  
 ٩٢٠  
 ٩٢١  
 ٩٢٢  
 ٩٢٣  
 ٩٢٤  
 ٩٢٥  
 ٩٢٦  
 ٩٢٧  
 ٩٢٨  
 ٩٢٩  
 ٩٣٠  
 ٩٣١  
 ٩٣٢  
 ٩٣٣  
 ٩٣٤  
 ٩٣٥  
 ٩٣٦  
 ٩٣٧  
 ٩٣٨  
 ٩٣٩  
 ٩٤٠  
 ٩٤١  
 ٩٤٢  
 ٩٤٣  
 ٩٤٤  
 ٩٤٥  
 ٩٤٦  
 ٩٤٧  
 ٩٤٨  
 ٩٤٩  
 ٩٥٠  
 ٩٥١  
 ٩٥٢

بمقتضى هذه السنن الثابتة ، لا يكون النصر أو الهزيمة عشوائية أو مسألة بخت وحظ . كما لا تكون اليوم أحد . إذ أعطت النرس والعبرة ، ثمة دور وانكساراً ، بل ابتلاه الله فصرهم عن عدوهم ، خالفوا عن أمر النبي صلى الله عليه وسلم ، وكما ابتلاه فضلاً من الله تعالى ، لانهائه عنه على المؤمنين عهده .

السيد ، نصرى سلېمى ، ( خطى محمد ) يقدم  
 اليوم اربع مائة سنة  
 ويصل عام ١٢٦٥ هـ فإذ الجيش الذى أشراف أبو سفيان  
 إعداده وتجهيزه قد بلغ ثلاثة آلاف رجل على أمية الف  
 ورأى زعيم أريش أن الوقت قد حن وأن باستطاعته  
 من محمد والمؤمنين أن يحققوا محققا ... وسار على  
 الجيش إلى جبل أحد وأقاما مع بعض طمأنينة ، وقد  
 بنضه جيش المسلمين ولم يكن يزيد على سبع مائة ،  
 والام مرة ... وكانت نية أمية الأخيرة سارح مكة  
 مائة ألف من ... بينهم الغضاه بالمدج ...

الله امام اللات والعزى وهبل [

كان يلقبهم : وعرفوا في الله تعالى وإلى المسلمين  
تأكل ثم هذه الألفاظ الجارحة الجافة الغريبة . وما  
لاصدم حسهم بها ! إذ لتشهد على مروج لينا من  
لتلويح على السلاسل ، فظفرت بأعلى تركية .... ويسعد  
المؤلف [ في خلد خمد ] يوم داعي قتلا :  
[ حارب محمد بن إسماعيل عظيمه البيت حسان المرء  
وأدت في النهاية إلى إصابته بآراج كثيرة . ولأخذ المرء  
أول الذي أخذت قتلا في يوم من المماتة من الأثر من  
فعلوه وأمرهم في سراح المكون . لقد أربوا أن  
نقل حقه . وأن النصر إن لم يكن حليفهم مهما كان  
التضحيات . وأن المكون لن يبوروا من الغمير بل  
لنأز لتأصمهم بطريق سيأهاهم العرف وتكرهاه المرء  
والكرامة ... وعندها هو المومنون محمد بن سراح المرء

صدق الله العظيم

تسليح تاجيه ، الشرايح والجنود

**د. بفت الشاطيء**  
أستاذ التفسير والدراسات العليا  
كلية الشريعة، جامعة القرويين

يمتدّ في هذه السنن الثابتة ، لا يكون النصر أو الهزيمة صدفة عشوائية أو مسألة بخت وحظ . كما لا تكون المصير يوم أحد ، إذا أعطت الدروس والعبرة ، ذلّة وهزيمة وانكساراً ، بل ابتلاءم الله لفرسهم عن عدوهم . حينئذ خاطبوا عن أمر النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان ذلك الإجماع فضلاً من الله تعالى ، لأنّ الله منه على المؤمنين ،

« ولقد صدقكم الله وعده إذ تحسونهم بإذنه ، حتى إذا قُلتحت وتنازعتم في الأمر وعصيتهم من بعد ما أراكم ملتحدين ، منكم من يريد الدنيا ومنكم من يريد الآخرة ، ثم صرفكم عنهم ليبتليكم ، ولقد عفا عنكم ، والله ذو فضل على المؤمنين . »

السيد - نصر سليمان (في خطي محمد) يقدم رؤيته  
يوم أو بعد يومه  
وقطاع عام ١٦٥٠ في الجيش الذي أشرف أبو سليمان  
إعداده وجيزه وقد بلغ لائحة الرجال على رأس القلعة  
والرعي وعضو الجيش أن الوقت قد حان أن يستأنفاته أن  
من الجند والمؤمنين أن يحفظهم حقاً... وسكر على رأس  
الجيش إلى جبل ادع وأنك من النصر مطمئن  
جيش الجيش المسلمين ولكن يريد على سبيل جرح  
والولام - وكانت بينهم لأنها الأخيرة  
١٦٥٠ م - في الخفاءها المرحوب -

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «مَنْ سَلَطَ عَلَى قَلْبِهِ أَنْ يَسْتَكْبِرَ عَلَى رَجُلٍ مِمَّنْ بَشَرُكُمْ أَوْ مِمَّنْ بَالَهُ مَا بَيْنَ يَدَيْهِمْ سَلَطَانًا...» الآية

في صحيح الحديث وأصول السيرة وتفسير الطبري ، أنهم لما رجعوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إليه عليه وسلم إلى الشعب ، .. إلى علا كذا الجيل أو لهم بخيل العشرة فبال النبي صلى الله عليه وسلم : لا تبغوا أن تكونوا عليا . فقام عن منظر من رعاة المسلمين أروا خيل العشرة حتى فرغوا .

وليس صحيحاً أن أبا سفيان عاد إلى مكة بالجنيز مزهاؤا ، بل رجح شافعا على نصره المكطوف ، وليس في حديثه أسير واحد من المسلمين .

قال تعالى : خطيبا للمؤمنين :  
 وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ مُّحِيتٌ  
 سَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

الخ  
للقرآن الكريم  
انكر وجهه

## منة عمر وحياة وتاد

أما

قصة

...الزُّوْفُ الرَّفِيعُ فِي عَالَمِ

**NIFCO**

**التسليم والجودة**

**بمراعاة المحافظة**

**دمنهور :**  
معرض توبسكي (مكن اخوان) - بسمه الص  
وسر بركة مصر - بسمه سعد غلال  
هاني هوم جيس : أول بسمه سيدي عمر - بسمه

**بور سعيد :**  
معرض الحاج مني بسمه الصاد وأولاده - عمارة الت  
(القرى بور)

**السويس :**  
معرض الفداوي - بسمه بور سعيد البواوين  
عرفة - بسمه النما - السويس -

**أسيوط :**  
معرض وليم : خلف التسكي العسكري - أس  
معرض الفن الجبل : بسمه الجمهورية عماره مكن  
موردة لوزانات : خلف سيف غشبة أس

**القاهرة :** معرض ميرامار : بسمه الفخمة آدم

٩٤٢٧٥ لاس ٤٤٣٠٧٣

المئانة .. اللغاة  
 ١١ ١٢  
 من عالم الموييل  
 طبيعية - إنتاج  
 جردن هادي من  
 سكندرية :  
 - يوكلي ٧ سدي العز في  
 ٢٦٨ طرير الحرة نيزيا  
 - سيجي - سدي بشر - الإسكندرية  
 - قدم ٦٩٧ طرير الحرة فيكونيا  
 - ١٢٤ سدي سدي الإبراهيمية  
 - الفاروق ٢٥٢٣ سدي سدي  
 - ١٩ سدي سدي ناصية قدم الحرة  
 - ١٩ طرير الحرة - لوران  
 صورة :  
 - سدي - سدي - سدي  
 - سدي - سدي - سدي  
 قازيق :  
 - سدي - سدي - سدي  
 اعيلية : البازار الجدي - سدي  
 وراثة الثالث - سدي - سدي

رخصت لک  
 الکبر  
 ملیف  
 تہذیب عصریہ  
 خاما  
 ابخ  
 تہذیبات  
 فن نوم  
 کتابت  
 الا  
 ۶۰ سابع ابو کبر الصدیقی

١٥ - ٣٦٠٥٠ (B.1) ناشيونال - المصنعة الصاعقة

٥٠: اسم الفاعل







فنتتاح  
كبير

لکبری محلات  
الرخضية  
الرجائي  
والخريبي

لحولات

٥

عَمَّ الْأَهْذِيَّةَ لِلْمَزْدَوِ  
رَأَى الْأَهْذِيَّةَ مِنْ أ  
لُفَّةٍ مِنَ الشَّيْطَانِ  
وَأَمَّا اسْتَفْدَادُهُ

تتوي الرافعي  
بيت والرجال  
١٩٨٦

٢٤ شارع طلعت عرب  
٧٤٨٩٥٥  
مع ٢٧ الماء صابر الدنيا

٤٣٨٧٧٨ اسكندرية  
٨٥٦٨٩٨ • مصر الجديدة ٢٤١٠١٩  
٧-٧١٤٢ • مدينة نصر ٧-٩٥٥

على السبائك: السبائك والزجاج  
المنزهرين

**ناموس والذباب قنبوري**

الساعة ١١ ظهرا بالعتوان  
الموضح عليه.

وحدد  
سحب يوم  
١٦/٧/١٩٨٧ بمقر المنظمة.

**للناظرين والزبائن حانعة التواضع**

الترابى للشركة بعمارة  
الايوبيليا

---



كما سيتم اجتماع الجمعية العمومية غير العادية الساعة الثامنة ظهرا نفس اليوم للنظر في تعديل مقر الشركة الى ١٥ الخوخ ميدان ابن خلدون اميلية مع تعديل النظام

الأساسي للتسوية بما يفي بمخ  
التعديل وفي حالة عدم حضور العبد  
القانوني سيؤجل الاجتماع إلى يوم  
الاثنين الموافق ١٤/٧ في نفس الموعد  
والمكان

ملحوظة : كافة المستندات المتعلقة  
بالموضوعات المعروضة أرسلت

للسادة السامعين ومحفوظة طريـ  
الشركة للاعمال عليها . . .  
رئيس مجلس الادارة  
مهندس/ عبدالنعم محمود مفيد  
الجمعية القانونية الانتاجية  
لصناعة النسيج بالمنطقة الكبرى  
رئيس مجلس الادارة والاعضاء  
يهنئون  
الاستاذ احمد رشيد  
رئيس مجلس إدارة الشركة الشريفة  
للكتان والطن بالاسكندرية بقلعة  
السيد وزير الصناعة وفقكم الله

[illegible]

لهيئة العامة للتأمين  
والمعاشات  
• ميدان لائولوغي بالقاهرة

محافظة الفيوم  
الوحدة المحلية بركة طامنة

بين مفاصل التقاعين العام  
والخاص من أعمال الصيغة  
والتمهيد والتعديلات  
والإشعارات الصغيرة لتأهيل  
الاعتدالية والصحة والكفاءة  
لعام ٨٧/٨٨، والواقعة بدوئة  
مركز طباعة والقرى التابعة له  
وتجدد كل جلسة بمرور العام  
لوافق ٨٧/٨٨/١٥ فاعيد الملتح  
الثانية عشر فاعيد موعد الملتح  
المختلِف بدوئة عام الوحدة  
ويتمكن الحصول على كراسة  
الشروط والمواصفات من إدارة  
المختلِف الرئيسي

تعدّون نظير غير مبلغ فن  
الكراسي المصدرة إلى الإدارة  
الهندية  
والتي المقدّم في يرقى بخصه  
تأمنها ابتداءً بقرنه ١٠ من  
جمله المصداق يستعمل في ٨٠  
والك رسو وكذلك صوة من  
الجلطة الضريبية وسيلفة  
الأعمال وسجل مطلق القطاع  
الخاص ٢٧٢١٢٩

**الثقوة المصرية للصناعات  
الميكانيكية الدقيقة**  
**« ساسي »**  
 مستطد - المم كوربي العاهده  
 العلم والاعمال في القاعنه  
 العلم والخاص عن رغبنا في طرح  
 المنقصه العلم رقم ٨٨/٩٧  
 عن توريد ١٨٠٠٠٠  
 بباستك ربع من الداخل فخص  
 الأوصاف والبرسوات الرفقه

<p>محافظة شمال سيناء الوحدة المحلية لكرنك ومدينة الشيوخ إدارة العقود</p> <p>تمن الوحدة المحلية لكرنك ومدينة الشيوخ زيد عن طرق العميات التي :-</p> <p>- عملية إزادان شبكة مياه بموازين خضراء قيد ١٠٠ وحدة والتي أظهرت وقد تمت يوم الأحد</p>	<p>محافظة السويس تقيل المعونات داخل مطايرف باسم السيد الأستاذ/ رئيس القضاء الجرجي في موعد قبته الساعة ١٢ ظهر يوم الأحد الحواقف ١٩٨٧/٧/١٧ وهو موعد جلسة صف المطايرف. وبالعنوان عليه أن يكتفي المطافيرف رقم القضاة وتوزيع الجلسة</p> <p>تسحب كراسية الشيوخ واله اصلا من معروض الشيوخ</p>
--	--

الواقف ١٩٨٦ / ٦ / ١٥  
١٢ ظهراً إلى المغرب والمعت  
النسخة ٥ ج فقط خسون  
الظاهر  
عليه عند ٢ ثر مياه  
بداوة الشيخ زويد وتركيب  
ميكانيك والطماط راسية وعرف  
ابوابه وا حد حدد يوم الاثنين / ١٦  
١٩٨٦ / ١٢ الساعة ١٢ ظهراً إلى  
المغرب والنسخة ٩٠ جنيه  
فقد تسون الفم

الحقوظة : فيها  
لجنة المشتريات الخيرية  
ش عبد الحافظ ثروت القيمة  
٤٣ ثلث لشرکت القطاع العام  
والكامل الخريجين ع ملرح  
تتمتع :-  
رقم التتمتع :- ٨٧٢٠ ، ١٠  
جاسة ع الختلاف ٨٧٢١  
١٢ تقوما لاسرودك ٨٧٢٦  
غرف التبريد قيمة الكراس  
جتمعت :-

مخل تقنية المزرعة وتحتل  
كراسة الشروط والمواصفات  
والرسومات من إدارة المشروع  
نصف مبلغ مبلغه عليه  
للتفكير الواحدة تقديرات العروض  
داخل مظاريف مغلقة ويتم  
تسليمها بإحدى المسجل أو بإحدى  
بالمشروع يتفقون عليه  
والك قبل الساعة الثانية عشر  
ظهر يوم الأحد ١٥ / ٦ / ١٩٨٦

[illegible]

وكل عطاء يخالف ذلك يكون  
للمشروع الحق في استبعاده  
وعدم الالتفات اليه .

٧٧ شاع عبد العزيز فلامی

العتاك مصر الجديدة ٢٤٥٧٦٩٧















